

Gabo, un genio de muchos rostros

Orlando Oliveros, editor investigador del Centro Gabo, presentó su nuevo libro en el que explora las distintas facetas del escritor. El autor, que presentó la obra en La Cueva, habló con EL HERALDO.

POR **JESÚS LUGO SUÁREZ**
X @iamjesuslugo

Aquel 6 de marzo de 1927 seguramente debería ser el día más importante de la historia del país. Ese domingo vio la luz del mundo y sintió en su rostro la brisa del Caribe el hijo más ilustre de Colombia, Gabriel García Márquez, ese que aún hoy, a más de 11 años después de su muerte, seguimos redescubriendo.

Porque, ¿cuánto no hemos escuchado, leído, investigado y demás sobre el cataquero? Y aun así, día a día hay nuevas formas de entender la genialidad de este hombre que supo narrarnos como nadie. Y en ese contexto se ubica el libro *Gabriel García Márquez, un genio de muchos rostros*, en el que Orlando Oliveros, un gabólogo con todas las letras, explora con una pluma majestuosa y una investigación rigurosa las facetas del escritor.

“Este libro tiene casi siete años de haberse concebido porque ha requerido muchísima investigación. Tiene dos lados muy difíciles, el lado de recopilar los datos, recopilar información que se ha dicho sobre García Márquez, pero también información que ha ido apareciendo con los años sobre él, especialmente la que yo manejo en el archivo de la Fundación Gabo, donde soy el editor investigador y mi labor es trabajar con este archivo y en donde, por ejemplo, están todas las entrevistas que dio a lo largo de toda su vida, son más de 200. De ahí yo puedo sacar algunas declaraciones que no han sido exploradas por otros investigadores”.



El nacido en Cartagena invirtió 7 años de investigación para crear este texto. | Foto de Jeisson Gutiérrez

Los rostros de Gabito

Seguramente lo primero que viene a la mente al escuchar el nombre de Gabriel García Márquez son sus libros, *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* o sus cuentos. Toda su producción textual.

Sin embargo, como lo explora en su libro, Orlando Oliveros detalla que “García Márquez fue también un gran periodista que trabajó entre otras cosas para el periódico EL HERALDO con su famosa columna *La Jirafa*, también estuvo en *El Universal* o en *El Espectador*. También fue un cineasta, incursionando sobre todo en la década de los 60”.

Fue tanta su cercanía con el séptimo arte que en los 80 creó

la Fundación para el Nuevo Cine Latinoamericano, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, tuvo un noticiero, *QAP*, en donde se mezclaba televisión y periodismo.

“Hay un García Márquez que es emprendedor. En los años 70 creó una fundación para la defensa de los presos políticos y los exiliados del cono sur que llamó Habeas. En Cartagena, a principios de la década de los 50, hizo un periódico llamado *Comprimido*, fundó una revista llamada *Alternativa*. Hay un García Márquez ciudadano que es el que tiene sus opiniones políticas, que tuvo sus encuentros con Fidel Castro, con Felipe González, con Bill Clinton, con François

Mitterrand, con Omar Torrijos”.

¿Gabo picotero?

En medio de todas esas facetas también aparece el melómano, ese que se enamoró del vallenato, de los boleros, hasta el punto de tener, de manera figurativa, su propio picó.

“Cuando empezó a tener plata por las regalías de *Cien años de soledad* lo primero que hace es mudarse de Ciudad de México a Barcelona y se compra el último equipo de sonido que existe, el más moderno. Era un equipo tan bueno que los amigos escritores y en general iban allá a escuchar música y le tenían el nombre como si fuese un picó, se llamaba el *Gabo Sound System*”.

Además, así como definió a



Autor: **Orlando Oliveros**
Editorial: **Periscopio**
Nº de páginas: **276**
Precio: **\$62.000**

Cien años de soledad como un vallenato de 400 páginas, hizo lo propio con *El otoño del patriarca*, que podría considerarse un concierto para piano de Béla Bartók o que *El amor en los tiempos del cólera* era un bolero sobre amores contrariados.

“Antes de sentarse a escribir *El amor en los tiempos del cólera* García Márquez habló con Armando Manzanero para hacer un bolero. Manzanero le dijo ‘yo te hago la música y tú haces los versos’. García Márquez se sentó a tratar de hacer los versos y no pudo crearlos. Luego habló con Silvio Rodríguez y aun así no pudo construir ese bolero. Producto de esa frustración Gabo hace una reflexión en la que reivindica el poder creativo de los compositores como Rafael Escalona, que son capaces de contar una historia en pocos versos, porque él quería contar una historia de amores contrariados y le sale una novela de 450 páginas”.



Orlando Caballero presenta su libro el miércoles 25 de junio.

“Elegir presidente es algo tan serio como casarse”

El Museo Bolivariano, ubicado en la sede La Perla de la Universidad Simón Bolívar en Barranquilla, será el escenario este miércoles 25 de junio a las 6:00 p. m. de la presentación del libro del abogado Orlando Caballero Díaz: *¿Cómo elegir el presidente correcto y no fallar en el intento?*

La obra del columnista de EL HERALDO propone una herramienta de análisis que busca re-

ducir el margen de error al momento de elegir al jefe de Estado.

“La hipótesis de partida es que elegir presidente es algo tan serio como elegir con quién casarse. Si no lo haces bien, te vas a decepcionar profundamente”, explicó Caballero.

A partir de esa premisa, el autor desarrolló un modelo teórico-matemático que estructura una serie de 100 preguntas organizadas en

cuatro dimensiones de evaluación.

Según el autor, la idea del libro surgió ante la reiterada frustración ciudadana por los resultados de las elecciones presidenciales en Colombia y América Latina.

“El país, el Caribe y la región vienen experimentando una sensación de estafa después de votar”.

El modelo propuesto se llama ‘DPLLP100’, un acrónimo que reúne las iniciales de los aspectos

evaluados: Dimensión Personal, Legal, Laboral y Programática, con un total de 100 preguntas.

El objetivo es que el ciudadano pueda aplicar este cuestionario a cualquier candidato de su preferencia y, con base en las respuestas, acceder a una tabla de clasificación que le indique si se trata de un aspirante confiable, medianamente confiable o definitivamente no confiable.